



Albani Psalter. Dombibliothek Hildesheim, St. God. Nr. 1 (Eigentum der Basilika St. Godehard, Hildesheim), S. 205.

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freundinnen und Freunde der Kirchenmusik,

die Pfarrei Heilig Geist an der Bergstraße freut sich, Frau Prof. Dr. Inga Behrendt als Gastreferentin für einen ganztägigen Workshop mit Gregorianischen Gesängen am 23. August 2025 gewonnen zu haben.

Frauen und Männer, die offen sind für neue spirituelle Erfahrungen und neugierig auf den alten gregorianischen Gesang, laden wir herzlich ein, sich auf eine gesanglich-geistliche Reise zu begeben. Der Tag wird geprägt sein vom gemeinsamen Singen und Proben der lateinischen gregorianischen Gesänge. Wir werden uns hineinhören in das Gesangrepertoire, dessen Entstehung bis in das 8. Jahrhundert reicht. Auch wenn unser Schwerpunkt auf dem gemeinsamen Singen liegt, bietet der Workshop ebenfalls Informationen zu Formen und Gattungen der Gesänge sowie zu ihrer Notierung in Quadratnoten und in linienlosen Neumen.

Der Gregorianische Choral vertont mit nur wenigen Ausnahmen Texte der Bibel. Welcher Textausschnitt für die Liturgie des Tages ausgewählt worden ist und wie durch die Melodie der Gesangstext betont und vertont wird, lässt eine bestimmte inhaltliche Deutung des Textes erkennen. Wenn wir gregorianische Gesänge vortragen, bringen wir immer Worte der Heiligen Schrift zum Klingen. So geschieht Verkündigung mit Gesang und auch ein Meditieren der Schriftstelle mit enormer spiritueller Ausstrahlung – Gregorianischer Choral, ein Hotspot des Gebets.

Der Tag wird abgerundet durch die Geistliche Abendmusik mit der Frauenschola *Uncinus female* unter der Leitung der Gastreferentin Inga Behrendt sowie von Min Jung.

Vorkenntnisse sind nicht nötig! Herzliche Einladung zu unserem Workshop!

Ihre

Inga Behrendt, Gregor Knop und Ulrich Kuther

O Gott, komm' mir zu Hilfe!

Gebets-HOTSPOT Gregorianischer Choral

SAMSTAG, 23. AUGUST 2025

Ganztägiger Workshop · 10:00-19:00

Pfarrzentrum St. Georg in Bensheim · Marktplatz 10 · 64625 Bensheim

Kursbeitrag · 25,- €

Anmeldung: <https://forms.churchdesk.com/f/BGjmlCHFa9>

Ablauf

10:00-12:00 Workshop – Teil 1

12:45-16:30 Workshop – Teil 2

18:00-19:00 Geistliche Abendmusik *Deus, in adiutorium meum intende*
Zu Beginn der Geistlichen Abendmusik werden im Workshop
einstudierte Gesänge vorgetragen.

Deus, in adiutorium meum intende Geistliche Abendmusik mit Gregorianischem Choral

Samstag, 23. August 2025, 18.00 Uhr
St. Georg, Bensheim

Uncinus female, (Leitung der mehrstimmigen Gesänge: Min Jung; Leitung der einstimmigen Gesänge: Inga Behrendt), Teilnehmende des Workshops und *Orgelspiel* (Yana Kashcheva, Freiburg)

Inga Behrendt wurde an der Kunstuniversität Graz über den Liber ordinarius A-Gu 756 aus Seckau von 1345 promoviert (Dr. phil.). Sie ist Professorin für Gregorianik und Deutschen Liturgiegesang an der *Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart*, wo sie auch Musikgeschichte (C-Ausbildung) und Kirchliches Latein unterrichtet. Von Sommersemester 2019 bis Ende Sommersemester 2024 war sie mit einem Lehrauftrag für Gregorianik und Liturgiegesang an der *Hochschule für Musik* in Freiburg tätig. Seit Wintersemester 2024/2025 ist sie zusätzlich zu ihrer Tätigkeit in Rottenburg Dozentin für Gregorianischen Choral an der *Päpstlichen Hochschule für Musik* (PIMS) in Rom. Sie leitet die Choralschola des PIMS. Die Choralschola bemüht sich, das Wesen der gregorianischen Gesänge, Gebet zu sein, deutlich werden zu lassen. Die Gesänge werden im Licht der frühesten Notation in linienlosen Neumen interpretiert (Gregorianische Semiologie).



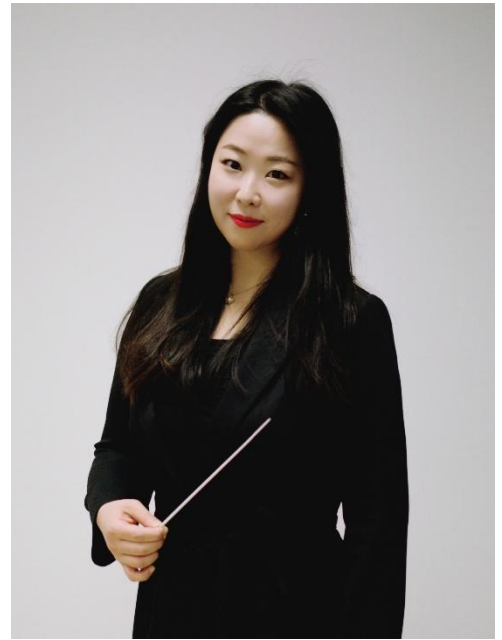
Die Forschung von Inga Behrendt konzentriert sich auf Gregorianik, den liturgischen Kontext von Musik, Musiknotation allgemein und die Musikgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts. Behrendt ist Mitglied des Forschungsprojektes "Digital Analysis of Chant Transmission", <http://dact-chant.ca/> - Dalhousie University, Halifax.

Zusammen mit Johannes Tress und Min Jung leitet sie die Choralscholen *Uncinus female* und *Uncinus male*, welche konzertant auftreten und Geistliche Konzerte gestalten. Sie organisiert außerdem das Vokalquartett *Oriscus*.

Das **Vokalensemble Uncinus female** setzt sich zusammen aus Berufsmusikerinnen und Theologinnen, die insbesondere Kirchenmusik zum Klingen bringen in ihren Musikdarbietungen. Zum Repertoire gehören sowohl die Gesänge des Gregorianischen Chorals als auch zeitgenössische Vokalkompositionen. In Bensheim singen wir mit folgender Besetzung: *Magdalena Huber, Réka Miklós, Yana Kashcheva, Antonia Michel, Antonila Löffler, Magdalena Renner, Johanna Renner, Lilith Seuber, Ellena Stadtherr, Elisabeth Zhrebchuk, Inga Behrendt* (Leitung der einstimmigen Gesänge), *Min Jung* (Leitung der mehrstimmigen Gesänge).

Besuchen Sie uns auf unserer Homepage: <https://uncinus.de/female/> !

Min Jung (Leitung des Frauenchores *Uncinus female* – polyphone Gesänge) ist in Suwon Südkorea aufgewachsen. Früh nimmt sie erfolgreich an Kompositionswettbewerben teil, so erhielt sie den 3. Preis beim Wettbewerb der *Paichai Universität in Daejeon* (März 2004). Von 2005 bis 2009 studiert sie Komposition bei Prof. Dong-hwan Kim und Chorleitung bei Prof. Hak-won Yoon an der Chung-Ang-Universität in Seoul. Sie erhält den 1. Preis im Wettbewerb Chorleitung der *Koreanischen Kath. Gemeinde* in Seoul. Zwei Semester lang nimmt sie im Jahr 2014 am Studienprogramm *Baroque Ensemble Conductor* bei Prof. Sun-Ah Kim an der *Universität Yonsei* in Seoul teil. Nach mehreren Jahren als Chorleiterin (unter anderem 2010 bis 2011:



Leitung eines Kinderchores; 2014 bis 2015: Leitung des Professorenchors Sogang-Logos Choir der *Sogang University, Seoul*), als Gesanglehrerin und als aktive Sängerin (2014 bis 2016: Mitwirkung im *Collegium Vokale Seoul*) siedelt sie nach Europa um und beginnt ein Kirchenmusikstudium an der *Hochschule für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart* (ab Oktober 2016). Während des Studiums leitete sie mehrere Chöre, darunter von 2019 bis 2021 den Stiftschor der Kath. Gemeinde Horb am Neckar. Nach erfolgreich absolviertem Bachelorstudium der Kath. Kirchenmusik schließt sich das Masterstudium im Fach Chorleitung an (seit 2022). Der Hauptfachdozent ist Prof. Christian Schmid (Rottenburg/Stuttgart). Parallel zum Masterstudium ist sie als Dekanatskirchenmusikerin in Heidenheim tätig.

Yana Kashcheva, die in Belarus geborene Musikerin studierte Klavier, Korrepetition und Kammermusik an der staatlichen Musikakademie in Minsk, wo sie danach einige Jahre noch an der *Universität für Kultur und Kunst* arbeitete. Ihre weitere Karriere führte sie einige Jahre an die *Guandong-Universität* in China und dann weiter nach Freiburg, wo sie seit 2017 wirkt und arbeitet, u.a. als Pianistin, Klavierpädagogin, Korrepetitorin, Organistin, Sängerin und Chorleiterin.

Seit 2020 studiert sie Orgel und Kirchenmusik an der *Hochschule für Musik Freiburg* bei Wolfgang Kogert (Wien) und Daniel Maurer (Straßburg). Regelmäßig arbeitet sie als Korrepetitorin und Organistin mit diversen Chören und Ensembles Freiburgs. Yana Kashcheva widmet sich ganz der Kirchenmusik, arbeitet gerne im Bereich klassischer, zeitgenössischer und gregorianischer Musik und verfolgt ihre Konzerttätigkeit sowohl als Konzertorganistin und Dirigentin als auch Sängerin der gregorianischen Frauenschola „Uncinus“.

